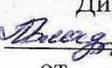


Администрация МО «Заиграевский район»
Управление образования администрации МО «Заиграевский район»
МБОУ «Старобрянская СОШ

«Согласовано»	«Утверждено»
Зам. директора по УВР  Бурлакова О.Ю. от _____	Директор школы  Владимирова М.А. от _____

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театрального
кружка
«Затейник»
для обучающихся 2 – 9 классов.

Срок реализации 1 год

Составила
Педагог – организатор
Балаболова Любовь
Владимировна

2024/2025 - учебный год

Оглавление

Планируемые результаты освоения программы.....	6
Содержание программы	7
Календарно-тематическое планирование занятий театрального кружка «Затейник»	10

В целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и сплочения коллектива, формирования духовно, нравственно, эстетически развитой личности, в соответствии с Конвенцией о правах ребенка, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом Российской Федерации от 28.06.1995 г. № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» составлена дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Затейник» для обучающихся 2-9 классов. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной в которых, рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках ФГОС (общекультурного направления).

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр. Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями непременно создаст творческую атмосферу, которая так необходима при синтетическом характере театрализованного искусства.

Основой работы школьного театра является сценическое воплощение литературного произведения. Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций, всей деятельности кружка. Требованиями к репертуару школьного театра являются: активно действующие персонажи, возрастное соответствие действующих лиц и исполнителей.

Программа обучения включает в себя использование инновационных технологий: видеоуроки, практикумы с использованием компьютерных технологий, применение методик развивающего обучения (игр, тренингов, упражнений на развитие логического мышления, внимания, координации движения, артикуляции).

В методической литературе, как правило, отводится большое место сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков).

Существуют разные методы работы с начинающими актёрами:

1. Обучение элементам актёрского ремесла с помощью упражнений и различных систем тренинга.
2. Импровизация в предполагаемых обстоятельствах той или иной драматической сцены этюдным методом.

Психофизический тренинг – система подготовки актёров. Актёр должен владеть своим телом, воображением, вниманием, общением, эмоциональной памятью, быть свободным. Результатом тренинга может стать готовая к работе актёрская группа.

Набор детей – свободный.

Формы занятий – групповые.

Количество обучающихся – 15 человек.

Возраст детей – с 8 до 15 лет.

Количество занятий – 2 раза в неделю.

Цели театральной деятельности:

- Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, фантазию, эмоциональную отзывчивость.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Задачи

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, не равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в школьном театре дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий школьного театра являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы)
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры(с использованием кукольного театра), способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Режим занятий.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 45 мин. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, кукольный театр, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих базовых учебных действий (БУД).

Регулятивные БУД: *Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные

БУД: *Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные БУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание программы

Занятия в театральном кружке «Затейник» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях кружка, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

1.1 Тема «Пластичность».

1.2 Содержание.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3 Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

2.1 Тема «Речевая гимнастика».

2.2 Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи, речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка - стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие. Бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения.

Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.3 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который

идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека телефон, чтобы позвонить; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

3.1 Тема «Развитие речи».

3.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.3 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4.1 Тема «Фольклор».

4.2 Содержание.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3 Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, обрядов.

5.1 Тема «Театр».

5.2 Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по

темам бесед, обыгрывание с куклами. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.3 Формы – просмотр видео, постановка спектакля.

6.1 Тема «Творчество»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.3 Формы – творческие игры, конкурсы.

7.1 Тема «Постановка спектакля»

7.2 Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей.

Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

- Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути

столкновений героев.

- Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
- По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
- Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
- Повторное обращение к тексту пьесы.
- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях кружка. Игра «Театр – экспромт» «Колобок».	0.5	0.5	1	
2	Знакомство с переделанной для поздравления учителей сказкой «Репка»	0.5	0.5	1	
3	Игра – шутка «Я учитель» Знакомство с переделанной сценкой для поздравления «Ромео и Джульетта»	0.5	0.5	1	
4	Репетиция сценки «Ромео и Джульетта» Индивидуальная и групповая работа над ролями.	0	1	1	
5	Пластичность. Сценки - пантомимы, сценические движения, мимика. Прогон сцены(эпизоды).	0.5	0.5	1	
6	Репетиция сценки.	0	1	1	
7	Репетиция сценки.	0	1	1	
8	Генеральная репетиция сценки.	0	1	1	
9	Выступление, поздравление артистов.	0	1	1	
10	Речевая гимнастика. Делаем кукол из бумаги.	0.5	0.5	1	
11	Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словами.	0.5	0.5	1	
12	Распределение ролей к сказке «Гордая тыква».	0.5	0.5	1	
13	Работа над кукольным театром. Чтение по ролям. Разбор голосов персонажей.	0	1	1	
14	Оформление декораций. Репетиция кукольного театра.	0	1	1	
15	Выступление с кукольным театром на балу	0	1	1	
16	«Золотой осени» .Сказка «Гордая тыква»		1	1	
17	Ознакомление со сказкой «Ленива безделишна». Групповая и индивидуальная работа над ролью.	0	1	1	
18,	Репетиция сказки	0	1	1	
19	Репетиция сказки.	0.5	0.5	1	
20	Репетиция сказки.	0.5	0.5	1	
21	Наложение музыки. Прогон.	0.5	0.5	1	
22	Запись слов автора. Прогон.	0.5	0.5	1	

23	Репетиция. Работа над ролями (индивидуальная), групповая работа. Прогон сказки.	0.5	0.5	1	
24	Выступление ко дню матери со сказкой «Ленива Безделишна»	0	1	1	
25	Работа со скороговорками к Новому году.	1	0	1	
26	Выразительное чтение сказки « В плену у Снежной Королевы» по ролям. (Постановка к Новому году). Обсуждение и создание декораций, костюмов.	0.5	0.5	1	
27	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.	0.5	0.5	1	
28	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.	0.5	0.5	1	
29	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.	0.5	0.5	1	
30	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.	0.5	0.5	1	
31	Прогон сказки.	0	1	1	
32	Выступление на Новогоднем утреннике. «В плену у Снежной Королевы»	0	1	1	
33	Читаем сказку к Рождеству	0	1	1	
34	Репетиция сказки к Рождеству «Теремок».	0	1	1	
35	Выступление. Демонстрация кукольного театра на Рождество.	0.5	0.5	1	
36	Учимся фехтовать под песню « Ой что то мы засиделись братцы»	0.5	0.5	1	
37	Репетиция танца со шпагами.	0.5	0.5	1	
38	Репетиция танца «Ой что то мы засиделись братцы»	0.5	0.5	1	
39	Выступление на 23 февраля «Казачки»	0	1	1	
40	Придумываем танец под песню « Скажите детям»	0	1	1	
41	Репетиция танца « Скажите детям»	0.5	0.5	1	
42	Подбор импровизаций по спектаклю «Дневник Тани Савичевой» для передачи кубка Гран При.	0.5	0.5	1	
43	Развитие речи, пластичность. Подбор музыки на открытие «Театральной шкатулки.»	0.5	0.5	1	
44	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.	0.5	0.5	1	
45	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.	0.5	0.5	1	
46	Репетиция открытия « Театральной шкатулки» и торжественной передачи кубка.	0	1	1	
47	Выступление на день театра.	0	1	1	

48	Выразительное чтение по ролям. «Байкальский омулёк и Петруша». Обсуждение и создание декораций, костюмов	1	0	1	
49	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.	0.5	0.5	1	
50	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.	0.5	0.5	1	
51	Генеральная репетиция.	0.5	0.5	1	
52	Подготовка к спектаклю «Завтра была война»	0	1	1	
53	Выразительное чтение по ролям. Разучивание танца.	0	1	1	
54	Выбор инсценировки. Обсуждение и создание декораций костюмов.	0.5	0.5	1	
55	Выразительное чтение по ролям. Работа над танцем.	0.5	0.5	1	
56	Развитие речи. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.	0.5	0.5	1	
57	Репетиция. Работа над эпизодами.	0	1	1	
58	Выразительное чтение сказки по ролям. «На лесной поляне». Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	1	0	1	
59	Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	0.5	0.5	1	
60	Работа над эпизодами.	0	1	1	
61	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.	0	1	1	
62	Репетиция.	0	1	1	
63	Подготовка выступления к открытию лагеря.	1	0	1	
64	Выразительное чтение по ролям «Петрушкины каникулы». Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	0.5	0.5	1	
65	Работа над эпизодами.	0	1	1	
66	Прогон театрализованной постановки.	0	1	1	
67	Выступление.	0	1	1	
68	Чаепитие. Создание памятного альбома о работе объединения.	0	1	1	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1) Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
- 2) Арто А. «Театр и его двойник»
- 3) Баряева Л.Б. , Вечканова И.Г. , Загребаева Е.В. , Зарин А.П. «В мире сказки»
- 4) Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети.
- 5) Библиотека сказок «Detskaya-Skazka.Ru»
- 6) Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
- 7) Волина В.В. «Занимательное азбукведение»
- 8) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
- 9) Граудина Л.К. «Русская риторика»
- 10) Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра»
- 11) Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»
- 12) Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
- 13) Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
- 14) Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
- 15) Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
- 16) Русские народные сказки, песни, залички, пословицы, считалки. 18) Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1) <http://dramateshka.ru/>
- 2) <https://pedsomet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарии сказок на новый лад

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Технические средства обучения: Компьютер, Колонки МФУ, Мультимедийный проектор .

Примерная структура занятия театрального кружка

1. Организационный момент. Приветствие.

Встаём в круг, держась за руки, приветствуем друг друга, называя своё имя и пожимая ладошку соседа. Такая форма приветствия создаёт определённый эмоциональный настрой на работу. Круг рассматривается как символ сплочённости группы.

2. Речевая разминка.

Сюда могут быть включены упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания. Материалом для работы могут служить скороговорки, пословицы, стихи.

3. Инсценирование сказок как основной этап работы.

Разучивание ролей, продумывание атрибутов героев и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения.

В ходе занятия необходимо включать упражнения на релаксацию (дыхательные), на развитие внимания и воображения (как смена вида деятельности), подвижные игры.

В Программу включены беседы о театре и театральной деятельности. Периодически они должны включаться в структуру занятий.

4. Прощание

Ритуал аналогичен приветствию. Встаём в круг. Подводим итоги проделанной за время занятия работы.

Дыхательные упражнения и игры

"БЕГЕМОТИК".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы. Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали. То животик поднимается (*вдох*), То животик опускается (*выдох*).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики. То животик поднимается (*вдох*), То животик опускается (*выдох*).

"КАЧЕЛИ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера по количеству детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (*вдох*), Качели вниз (*выдох*),
Крепче ты, дружок, держись.

Методические указания. В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

"НЫРЯЛЬЩИКИ ЗА ЖЕМЧУГОМ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

"ДЫХАНИЕ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений. Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно,
Тише - громче, как угодно.
Без дыханья жизни нет,
Без дыханья меркнет свет.
Дышат птицы и цветы,
Дышим он, и я, и ты.

"ВОЗДУШНЫЙ ФУТБОЛ".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

"ЛИСТОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони.

"СНЕГОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

"КОРАБЛИК".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл. Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок!
Кораблик гони до Волги-реки.

"ЯБЛОНЯ".

Цель: развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.

Педагог читает сказку, дети выполняют движения по тексту:

Есть сказка новая у нас - интереснейший рассказ.
Про то, как яблоня росла, и каждый год весной цвела,
Все лето яблоки висели и потихоньку дружно спели.
А эта яблоня какая? Да, да, красивая, большая,
И много у нее ветвей, совсем как руки у детей.

(Дети встают в круг, тесно прижавшись друг к другу. Поднимают вверх соединенные руки, покачивают ими).

Солнце ласково нас греет, быстро яблоки поспеют.
Вы посмотрите-ка на них, как много яблок здесь больших.

(Дети разъединяют руки, сжимают их в кулачки). Что-то ветер разыгрался и раздулся, разгулялся.

(Дети покачивают руками из стороны в сторону).

Надо ветру помогать, тоже будем поддувать,
Носом воздух набираем, через ротик выпускаем.

Сразу яблоки упали и о землю застучали,
Вдруг, откуда ни возьмись, здесь зверята собрались,
Быстро яблоки съедают, в лес обратно убегают.
(*Топают ногами*).

Одно яблоко осталось, повисело еще малость,
Дальше с яблони свалилось, по дорожке покатилося.
Посмотреть на белый свет, хочешь, верь, а хочешь, нет.

Литература:

- 1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997.*
- 2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.*
- 3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. – М.: Просвещение, 1996.*

Участники школьного театра «Затейник»

1. Заиграева Настя
2. Балаболова Лена
3. Шигина Карина
4. Тютрина Ксения
5. Базыкина Зина
6. Кобылкин Саша
7. Беломестнов Миша
8. Беломестнов Егор
9. Козлов Андрей
10. Крапивина Даша
11. Балаболов Елисей
12. Балаболова Валя
13. Трофимов Максим
14. Бондарчук Эля
15. Шигин Арсений